

# Patrimonio disperso de Valldecrist 3

## HEBDOMADARIO<sup>1</sup>

(Madera, nogal, ébano, taraceas y nácar)

125 x 80 x 12 cm

Principios del XVIII

Inv. núm.: 490

ANÓNIMO

Museo Catedralicio  
de Segorbe



"Procedente de la Cartuja de Valldecrist, es obra realizada sobre base de madera, con apliques de ébano y nácar. Rectangular, con adornos y volutas comeras, porta en la parte inferior dos cajoncitos. El espacio interior aparece compartimentado y articulado en varias columnas para las indicaciones de nombres, horas, meses, días y tipos de servicios, así como perforaciones para ser señalados sin necesidad de la palabra. La rica ornamentación recoge repertorios de rosetas, palmetas,

crucecitas y otros elementos parejos, todo ello realizado en ricas incrustaciones de nácar.

*La pieza, muy dañada durante la Guerra Civil española, ha sido restaurada recientemente.*

*Su muestra constituye uno de los ejemplos más significativos e importantes de la diócesis referentes a la vida monástica y al modus vivendi propio de una comunidad religiosa en tiempos pasados."<sup>2</sup>*

**Exposiciones: Patrimonio Religioso de Viver; el convento de Mínimos y su época. Viver.2003<sup>3</sup>**

<sup>1</sup> Podéis ampliar información en MONTOLÍO TORÁN, D. (2007): *El Hebdomadario de la Cartuja. Una posible obra del escultor Nicolás Camarón (1662-1767)*, en Cuadernos de Valldecrist, Boletín nº 2 y 3 de la Asociación Cultural Cartuja de Valldecrist, pp 19-22.

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ CULEBRAS, R. ET ALII (2006): *Museo Catedralicio de Segorbe. Catálogo*, Bancaja y Fundación Mutua Segorbina.

<sup>3</sup> MONTOLÍO TORÁN, D. Y OLUCHA MONTINS, F. (2003). "HEBDOMADARIO", en catálogo exposición Patrimonio Religioso de Viver; el convento de Mínimos y su época. Viver. p 57.

